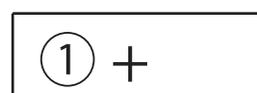


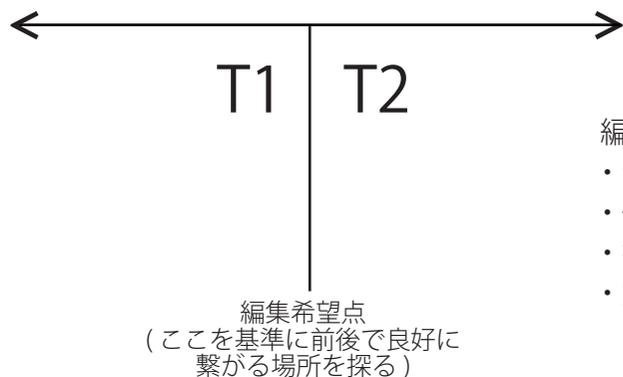
● テイクの始まり (終わりはこの逆)



この中でも「生かす」事が出来るテイクや良かったテイクは開始場所に以下のように示す



● 差し替え指示



編集ポイントを譜面上から見つけるコツ

- ・音が伸びている最中は避ける
- ・低い音は避ける
- ・抑揚の頂点は基本避ける
- ・第一拍目は基本避ける

● NG 箇所 (使えるか使えないかの二者択一なので理由を書く必要はない)

① -

● ノイズ箇所 (使えるか使えないかの二者択一なのでノイズの詳細を記す必要はない)

① N

● リピートの指示

① R とするか、上記の差し替え指示を逆 (左手の加線側に記す)



● これらの記号を組み合わせれば殆どの指示を伝える事が出来るので、色を用いる必要は無い。

色を使用するのは 2ndEdit 以降にする等の方が良い。